

CIRCOLO CULTURALE DI MOLA
6823 20 AVENUE
BROOKLYN N.Y. 11204
TEL. 718-234-9573

L'idea

PERIODICO DEL CIRCOLO CULTURALE DI MOLA

ANNO XX, NO. 51
GIUGNO 1993

INTERVISTA ESCLUSIVA

RUDOLPH GIULIANI CANDIDATO A SINDACO DI NEW YORK

JOE PIETANZA

LEONARDO CAMPANILE

IL CIRCOLO CULTURALE DI MOLA E LA REDAZIONE DI QUESTO GIORNALE, RINGRAZIANO RUDOLPH GIULIANI PER AVERCI CONCESSO QUESTA INTERVISTA ESCLUSIVA. LA GENTILEZZA E L'ACCOGLIENZA CHE CI HA RISERVATO, SIA COME GIORNALISTI CHE COME RAPPRESENTANTI DELLA COMUNITA' MOLESE E PUGLIESE, CI HA FATTO SENTIRE SUBITO A NOSTRO AGIO. NON E' FACILE TROVARSI AD INTERVISTARE NEL SUO STUDIO, COLUI CHE STA CONCORRENDO PER LA CARICA DI SINDACO DELLA CITTA' PIU' GRANDE DEL MONDO.

L'IDEA What major factors would you say contributed to your defeat in the last mayoral election?

L'IDEA What, if anything, would you do differently this time?

RUDOLPH GIULIANI

There are a lot of factors that account for the defeat of the last election. Since it was so close, two percent, which I think it was the closest election since 1905, any single mistake could be the reason the election went one way as opposed to the other. Whenever an election is that close, you can look back on it and say that if you were to have done fifty things differently, or any one of those things, you would probably have changed the result of the election. Maybe the single most important thing was that I started too late,

hopefully we will make fewer ones this time than last.

L'IDEA AS you know, New York City, like many other great American cities, is besieged with conflicts among the diverse ethnic groups who inhabit it. What would you do, as mayor, to improve race and ethnic relations in the city of New York?

RUDOLPH GIULIANI

The most important thing to do in New York City really goes back to the Wisdom of the Ages as opposed to some new found political approach. And that is to be fair to everyone. It is the core of American philosophy to be fair to everyone and use one standard for everyone. No one should be discriminated against, no one should be harmed or hurt because of their race, religion, ethnic back-



NELLA FOTO: JOE PIETANZA - RUDOLPH GIULIANI - LEONARDO CAMPANILE

ground, sexual orientation, or gender. But at the same time no one should get significant special privileges merely as a result of some distinction along those lines. And certainly the law should not be varied, based on those lines. So when you look at incidences that have occurred in the last several years, like the Korean boycott and Crown Heights, those incidents have undermined what is in fact the single most important stabilizing principal

CONTINUA IN ULTIMA PAGINA

UN CHIARO SUCCESSO "STORIA D'AMORE"

COMMEDIA MUSICALE IN DIALETTO MOLESE

TIZIANO THOMAS DOSSENA

Dopo aver assistito all'ultima serata di "Storia d'amore", di Antonio Padovano, mi riproposi di attendere qualche settimana prima di apprestarmi a scrivere questa breve critica della commedia. La motivazione risiede nella necessita' di lasciare calare l'entusiasmo iniziale e di permettere osservazioni non influenzate dalla conoscenza personale di alcuni attori ed attrici della commedia. Malgrado cio', debbo riconoscere che il tempo non e' riuscito a mutare in alcun la mia prima impressione, convincendomi che l'euforia provata quel giorno fu legata alla professionalita' della rappresentazione e non ad una mia carenza di obbiettivita'.



NELLA FOTO: UNA DELLE SCENE PIU' SIGNIFICATIVE

Bisogna aggiungere che mi occorre a proposito di questo mio articolo un altro serio dubbio legato alla mia ignoranza del dialetto molese. Non voglio dire che questa mia carenza non mi abbia permesso di comprendere il dialogo, ma certamente mi sono sfuggite le varie sfumature dialettali e alcune battute d'impostazione piu' "nostrana". Debbo ammettere pero' che e' proprio questa mia mancanza che mi permise di riflettere sull'effetto dell'azione reciproca tra la scenografia, la recita e le musiche e di apprezzare lo sforzo di questo gruppo teatrale. Sforzo che e' stato ricompensato da un'ottimo spettacolo e da una calorosa risposta del pubblico.

Interessante il prologo a cura di Jack Di Giorgio, che e' in realta' una carrellata musicale intercalata da varie notizie storiche. In esso si pongono le basi di un ritorno graduale agli anni cinquanta attraverso l'ascolto di canzoni come Zingara, Sapore di Sale e Vola Colomba e la declamazione di eventi chiave di quel periodo quali l'assassinio di Kennedy o il primo uomo sulla Luna.

L'unico appunto che si possono fare a proposito di quella carrellata e' che l'oscurita' in sala perde con il tempo la propria validita' e diventa un poco irritante, mancando immagini a cui fare riferimento. La proiezione di diapositive o di un filmato dei vari eventi storici presentati dal commentatore avrebbero aiutato a visualizzare ancor piu' il concetto della retrocessione temporale ed avrebbero eliminato le distrazioni del lungo buio.

Ciononostante, alla fine di questa introduzione ci si ritrova nel 1952 a Mola di Bari quasi per magia e con in corpo una elettrizzante sensazione di aspettativa.

Il sipario si apre su Niccolino e Franceschina, due giovani del luogo, che appaiono in varie mini-scene atte a ricreare la nascita e lo sviluppo del loro amore nell'arco di tre anni.

Giancarlo Accettura fa da cantastorie e riesce con la sua calda voce non solo a cucire i vari eventi di questa storia d'amore, ma anche a donare al tutto una carica emotiva che

CONTINUA IN ULTIMA PAGINA

ONE OF NYC'S LARGEST VOLUME TOYOTA DEALERS!

#1

IN CUSTOMER SATISFACTION

MANFREDI

THE SAFE AUTO GROUP

Where we'll beat any advertised price

ONE OF NYC'S LARGEST VOLUME TOYOTA DEALERS!

#1

IN CUSTOMER SATISFACTION

BROOKLYN
SAFE TOYOTA/USED CAR SHOWROOM
1900 Coney Island Ave. • 376-8374
SERVICE: 1002 Quentin Rd. • 376-1341
PARTS: 1002 Quentin Rd. • 376-1854
RENTALS: 1850 Coney Island Ave. • 376-6100
MANFREDI CHEVY/GEO SALES
1902 Coney Island Ave. • 376-7111

STATEN ISLAND
MANFREDI DODGE/SALES
1864 Coney Island Ave. • 256-7900
SAFE SUBARU/YUGO SHOWROOM
1850 Coney Island Ave. • 376-8378
SERVICE: 1002 Quentin Rd. • 376-1341
PARTS: 1002 Quentin Rd. • 376-1854

STATEN ISLAND TOYOTA SALES
USED CAR SALES
SERVICE PARTS: 1590 Hylan Blvd. • 979-0033
MANFREDI CADILLAC
1251-1253 Hylan Blvd. • 981-2600
CADILLAC SERVICE: 434 Port Richmond Ave. • 981-2600

STATEN ISLAND
MANFREDI CADILLAC/SUBARU
USED CARS & LEASING
438 Port Richmond Ave. • 981-2660
STATEN ISLAND SUBARU/YUGO SHOWROOM
1591 Hylan Blvd. • 979-9595



**PRESIDENTE
DIRETTORE RESPONSABILE
LEONARDO CAMPANILE**



**The United Pugliesi Societies
of the
Metropolitan Area
A.R.P.A.**

**ANNULLATA L'ESPOSIZIONE D'ARTE
DI NATALE ROTONDI
FIDARSI E' BENE - NON FIDARSI E' MEGLIO**

REDAZIONE

Lo scorso 28 Marzo il Circolo Culturale aveva in programma un'esposizione di pittura del nostro concittadino Natale Rotondi. La mostra d'arte non ha avuto luogo, giusto quindi rammarico del nostro Circolo e soprattutto del nostro presidente.

CAMPANILE LEONARDO

INTERVISTA A SAVERIO RACANELLI

L'idea: Sig. Saverio Racanelli, da quanto tempo e' in America e quale professione svolge.
Saverio Racanelli: Sono in America dal 1961 e svolgo la professione di agente di viaggi. Sono proprietario della Garone Travel Agency in Astoria e poco tempo addietro ho aperto una succursale nel West Coast, esattamente a Sacramento. Svolgo questa attivita' dal 1983 e prima di allora ho lavorato per l'Alitalia come agente, inviato in Messico ed altri posti nel Nord America, ho acquistato l'esperienza per mettermi in proprio.

Conosca la funzionalita' della nostra Federazione, tanto da coinvolgere altre societa', aumentando loro aumenteranno di conseguenza le attivita' verso la comunita' tutta.
L'idea: Come la federazione mantiene i contatti con la Regione.
S. R.: I contatti sono mantenuti attraverso il presidente e l'ufficio immigrazione. Siamo in contatto con l'ufficio di Chicago che fa capo al sign. Pat Capriati e con l'assessore al turismo in Puglia.
L'idea: Secondo lei, come il Circolo Culturale e il giornale L'idea possono essere utili al



NELLA FOTO: UNO DEI QUADRI NON ESPOSTO

Per la prima volta in vent'anni di esistenza il Circolo Culturale non ha portato a termine un'attivita' ufficialmente annunciata. Ci scusiamo con la nostra comunita' e soprattutto con l'artista molese Natale Rotondi.

Un'esposizione d'arte e' un'attivita' culturale di enorme valore, sembra invece che per i dirigenti della F.I.A.O. di Brooklyn, alla quale il nostro Circolo e' associato, e' qualcosa su cui ci si puo' giocare a piacimento. Sorge il dubbio che, qualcuno avesse interesse affinché questa esposizione non si realizzasse, eppure la CULTURA Italiana e Comunitaria dovrebbe essere una delle maggiori attivita' della F.I.A.O. Certo i suddetti dirigenti o hanno interessi diversi o non sanno cosa significa la parola CULTURA. Fatto sta che volevano costringerci ad esibire l'arte ad intermissione, un giorno si e uno no, tutto questo con la scusa di riunioni che dovevano avvenire nel locale. Da precisare che il permesso di utilizzare il locale della F.I.A.O. era stato chiesto due mesi prima ed era stato accordato, sulla PAROLA tra il Chairman della F.I.A.O. e il nostro presidente.

Sappiamo benissimo che la Federazione ha due locali, e quindi le riunioni potevano essere spostate, in oltre il Circolo Culturale per accomodare la faccenda aveva fatto la proposta

contattati, si sarebbero sacrificati un po' per l'amore dell'arte ed avrebbero accettato di usare per una volta un locale differente del solito. Crediamo quindi che le riunioni non erano altro che scuse per camuffare il boicottaggio che si stava tramando ai danni del Circolo Culturale. La F.I.A.O. e i suoi dirigenti sappino pero' che i veri danneggiati per questa mancata attivita', sono tutti coloro che appartengono alla comunita' italiana di Brooklyn e la comunita' Molese, oltre naturalmente, la stessa Federazione, che non hanno potuto ammirare i capolavori che l'artista Natale Rotondi aveva messo a punto per l'occasione.

Il Circolo Culturale ci ha perso economicamente, visto che gia' erano stati inviati inviti alla comunita' e a personalita' nel mondo della politica e della cultura; ma non importa, siamo pieni di volonta' e prima o poi esporremo le opere d'arte, non certo sotto gli auspici della F.I.A.O. che ha dimostrato nei suoi dirigenti un'incompetenza culturale.

Abbiamo voluto fidarci; abbiamo avuto invece la conferma che, se non si accettano del tutto le direzioni imposte dalla Federazione, sei accantonato.

Dove e' andato a finire il sistema democratico americano se non ci si puo' esprimere di propria volonta'?

Domenico V. Nuzzi, LUTCF
Agent



Specialists in:

Life - Health Annuities
Pension Plans
ESTATE PLANNING

The Company You Keep®

New York Life Insurance Company
9201 4th Avenue
Brooklyn, N.Y. 11209
Bus. 718 921-8532
Fax 718 836-7978

BEEPER: (917) 989-6623 SI PARLA ITALIANO

Ringraziamo tutti voi che con la vostra generosita' siete la continuita' di questo periodico. Inoltre ricordiamo che, se qualcuno vuole rimanere nell'anonimato puo' farlo aggiungendo una nota alla contribuzione

Anonimo	\$ 50.00
Avelluto Joseph	200.00
Balzano Lino	10.00
Berardi Vito	20.00
Borretti Rocco	300.00
Buttaro Joe	40.00
Colella Giuseppe	10.00
Caputo Angelo	10.00
Chirico Giuseppe	20.00
Colella Joseph	50.00
Cristino Giovanni	20.00
Colonna Joseph	20.00
Campante Nicola	10.00
Dattolo Sabino	20.00
Deliso Matteo	25.00
De Perte Pietro	10.00
De Perte Antonio	10.00
Di Turi Vito	10.00
Franzese Giacomo	200.00
Gaudiuso Rose	10.00
Guarella Pietro	10.00
Laterza A.	10.00
Lionetti N.	20.00
Luisi Andrea	10.00
Lieggi Nicola	20.00
Lauro Giovanni	20.00
Marinelli Peter	10.00
Mio Ernesto	20.00
Mancini Domenico	10.00
Nardulli Antonio	15.00
Pietanza Antonio	70.00
Pinto Antonio	10.00
Palazzo Antonio	10.00
Papeo Joseph	20.00
Rizzi Giuseppe	10.00
Ratti Giovanni	20.00
Rizzi Sal	10.00
Renna Rose	20.00
Roca Vito	10.00
Roca Antonio	10.00
Rotondi Natale	50.00
Russo John	20.00
Spada Vito	20.00

**REDAZIONE
LEONARDO CAMPANILE
GIACOMO LATERZA
GIANVITOBOTTALICO
GAETANO PINI
DOMENICO NUZZI
JOE PIETANZA**

**RESPONSABILE
PUBBLICITA'
DOMENICO NUZZI
GAETANO PINI**

**COLLABORATORI
GIANNI DESERIO
LORENZO GILBERTI
ROSA O'DEY
NICOLA CARPINELLI
GIUSEPPE SCORCIA
MARIA CAMPANILE
TERESA IANNAO
CAV. NICOLA PARENTE
GIOACCHINO DI GIORGIO**

Imanoscritti anche non pubblicati, non saranno restituiti.

L'IDEA e' l'organo ufficiale del
CIRCOLO CULTURALE MOLA
6823 20th. AVE.
BROOKLYN N.Y. 11204

We, the Directors, are deeply grateful for the support given to this issue by the advertisers and sincerely hope our readers will patronize them.

Tipografia - Superior Press

CONDOGLIANZE

Lo scorso Maggio, in Mola di Bari e' venuta a mancare la carissima mamma del nostro socio Onorario Rocco Borretti. Mamma PASQUA ha lasciato questo mondo alla veneranda eta' di 98 anni. Ancora due anni e avremmo festeggiato il suo centesimo anno tutti insieme, purtroppo il Signore l'ha chiamata a se e noi non possiamo fare altro che accettare la sua volonta'.
Estendiamo al nostro amico Rocco e sua moglie Chiarina le piu' sentite condoglianze da parte di tutti i soci del Circolo Culturale e naturalmente dalla redazione dell'idea.

Il Circolo Culturale Mola vuole esprimere le sue condoglianze al sig. Tonino Pietanza per la perdita della sua cara mamma Caterina.

E' con vero dolore che riportiamo la notizia della scomparsa della nostra cara amica LORETTA MARINELLI. Alla giovane eta' di 37 anni ha lasciato questo mondo per guidarci dall'altro. Al marito Joe e ai tre figli, estendiamo le nostre piu' fervide condoglianze.

La redazione dell'idea inoltre vuole associarsi al dolore della scomparsa di LORETTA porgendo le proprie condoglianze a Vito Marinelli un nostro carissimo amico e sostenitore del nostro periodico.

Vogliamo porgere le nostre condoglianze a Verina Bellantuo per la scomparsa del figlio Joe.

Il Circolo Culturale di Mola ha chiuso il suo anno fiscale lo scorso 31 Marzo. L'esecutivo che ha gestito il Circolo per i precedenti 16 mesi merita un BRAVO per l'ottimo lavoro svolto, e per aver riportato il club a livelli mai raggiunti in vent'anni d'esistenza. Le attivita' che si sono susseguite a ritmo frenetico e la piu' tranquilla situazione economica, dimostrano che quello che e' stato realizzato e le decisioni prese, sono state giuste e coscienziose. Vorrei ringraziare il mio V. Presidente Gianvito Bottalico per l'indomabile lavoro e il buon senso dimostrato nel prendere decisioni, la Segretaria Maria Campanile per il suo attaccamento al Circolo e la partecipazione a tutte le attivita' da protagonista, la tesoriera Maria Gaudiuso per aver saputo organizzare le nostre finanze, il Direttore Teatrale Giuseppe Scordia per l'impareggiabile commedia messa a punto e il Direttore Sportivo Giacomo Laterza per la formazione della squadra di calcio e la conduzione del nostro Dinner Dance. Per ultimi devo ringraziare tutti i soci che anche se un po' scettici all'inizio, hanno saputo darmi l'appoggio necessario nel mio non facile ruolo di Presidente e Direttore di questo giornale. Intanto lo scorso 14 Marzo si sono svolte le nuove elezioni per il Consiglio Amministrativo. Oltre al sottoscritto, G. Bottalico, M. Campanile, G. Scordia e G. Laterza, che appartenevano alla passata amministrazione, sono stati rieletti. Per la prima volta nel consiglio sono stati eletti: Nicola Carpinelli, Teresa Iannaco, Gaetano Pini e Domenico Nuzzi, a dimostrazione che accettiamo sempre nuove idee e rinnovamenti. Nicola Carpinelli e' stato poi eletto presidente del Consiglio d'Amministra-

J & F REFRIGERATION INC.
AIR CONDITIONING • HEATING
ICE MAKERS • EXHAUST BLOWERS
SALES • SERVICE • INSTALLATION
Giovanni Coria - Franco Piccoli

1-(718) 624-3939 — 1-(718) 624-3942
84 LUQUER STREET
BROOKLYN, N.Y. 11231

SURSET 356-5918
Lunsel Pizzeria & Restaurant
401 Riverside Drive, Hudson Plaza - S.P.
Specializing In Italian Dishes
(all varieties of pizza, from calzones to Italian desserts)

Raccuglia & Son Funeral Home
SERVICES AVAILABLE IN ALL COMMUNITIES
TEL: (718) 855-7737
FAX: (718) 875-9196
321-323 COURT STREET
BROOKLYN, NEW YORK 11231

**ATTIVITA' ESTIVA
ESPOSIZIONE DI FOTOGRAFIA PUGLIESE**
IL CIRCOLO CULTURALE DI MOLA INVITA TUTTI I PUGLIESI CHE SI APPRESTANO AD ANDARE IN ITALIA PER LE FERIE A SCATTARE FOTO DELLA NOSTRA BELLA REGIONE. POTRANNO QUINDI PARTECIPARE, NEL PROSSIMO AUTUNNO AL CONCORSO DI FOTOGRAFIA CHE IL NOSTRO CLUB ORGANIZZERA'. RICORDIAMO CHE LE FOTO SARANNO VALIDE SOLO SE ACCOMPAGNATE DALLE RISPETTIVE NEGATIVE.

PER INFORMAZIONE TELEFONATE AL
718-339-2224 O AL 718-234-9573

GLOBE TRANSMISSION
718-871-6610-15
VITO OR JOHN
FOREIGN AND DOMESTIC

1019 39th STREET BROOKLYN

IL SS.LEGNO DELLA CROCE A MOLA

GRAZIE

DON BRUNO ALOIA FRA NOI

GAETANO PINI

I PESCATORI DI MOLA UNITI NELLA LOTTA

GIANVITO BOTTALICO

TUTTI COLORI IN POSSESSO DI UN APPARECCHIO "RADIO UNO" (LA STAZIONE RADIO ITALIANA CHE PER RAGIONI TECNICHE HA TERMINATO DEFINITIVAMENTE LE PROPRIE TRASMISSIONI IL 30 APRILE SCORSO) POSSONO CONVERTIRLO PER LA RICEZIONE DI UNA NUOVA STAZIONE RADIO ITALIANA PER INFORMAZIONI TELEFONARE AL 718-339-2224

ITALIA SI' PARTITI NO!!

GIACOMO LATERZA

E' stata scritta una storia, sono stati scritti verbali, così' son passati 50 anni di storia partitocratica che hanno portato la nazione all'apice del boom economico e contemporaneamente sprofondandola nella piu' grave crisi costituzionale della Repubblica Italiana.

Si sono formati due gruppi uno quello giuridico che negli anni passati e' stato accusato di lentezza e negligenza, dall'altra quello politico che ora e' accusato di reati anticonstituzionali e che ancora una volta non hanno accettato il consiglio e l'espressione del popolo bloccando l'autorizzazione a procedere su onorevoli poco raccomandabili.

Questi onorevoli che giorni fa' parlavano e promettevano riforme, hanno mentito per l'ennesima volta e speriamo per l'ultima.

Onorevoli senza scupoli, onorevoli egoisti, onorevoli diabolici ci hanno guidato senza pietà nel passato, approvando riforme a loro comodo.

ADESSO BASTA!! Italiani basta con questi partiti tradizionali, cerchiamo altri nuovi, pero' apriamo gli occhi per il futuro perche' chi ci guiderà faccia giustizia sul passato.

In buona fede signori, e' ora di cambiare.

Il rev. padre Don Bruno, ringrazie le seguenti persone per aver contribuito alla casa di riposo molesse



- Famiglia Borretti
Russo John
Mola Giandommaso
Angela Giuseppe Napoletano
Catalano Vito
Berlingerio Angela
De Silvio Domenico
De Serio Gaetano
Ingravallo Caterina
Lepore Teresa
Albora Colomba
Gaudioso Domenico
Gaudioso & Papeo Family
Carulli Nicola
Gaudioso Antonia
Nuzzi Domenico
Conenna Leonardo
Maisto Romano
Del ReAnna
Giustino Nino
Cardini Nicola
Di Turi Pietro
Raccuglia Thomas
Fronda Giuseppe
Rotondi Rosa
Carmelo Nicola
Pietanza Luigi
Pietanza Antonio
Ferrone Luigi
Marando Teresa
Pietanza Vito
Brunetti Giulio
Recupero GianDomenico
Cristino G.
Borretti Caterina
Scordia Chiara
Agnello Family
Rotondi Antonio
Ferrone Domenico
Russo Giovanni
Iacoviello Franco
Pietanza & Panizza Family
Cardini Loretta
Iacoviello Giovanni
Cacace Cosimo
Liegi Aldo
Ingravallo John
Circolo Culturale Mola
Di Donna Vincenza
Gaudioso Francesco
Rotondi Natale
Ingravallo Pietro
Berardi Rocco
Ranieri Giuseppe
Gaudioso Girolama
Ingravallo Alberto
Lionetti Maria
Santoro Family
D'Aniello Family
Catalano Maria
Santoro Maria
Dorsi Rosa
Caputo Vito
Di Vittorico Giuseppe
Buttaro John
Mancini Domenica
Bertolino Calogero

Di ritorno da Chicago il parroco della chiesa di San Domenico in Mola di Bari, si e' fermato anche a Brooklyn per incontrare e salutare i molesse qua residenti.

Per noi e' stato un onore avere ancora una volta fra noi Don Bruno Aloia. Lui e il suo collaboratore piu' intimo, il Geometra Vito Berlingerio si sono detti entusiasti dell'accoglienza ricevuta. Tramite questo periodico ringraziano tutti i molesse e i clubs per aver partecipato alla Santa Messa, che si e' tenuta nella sala del Cotillion Terrace, messa a nostra disposizione dai proprietari e in particolar modo da Pasquale

Questi signori, non solo non si sono presentati (anche per il dovuto rispetto verso Don Bruno il quale ha dedicato una vita a Nostro Signore), ma non hanno fatto pervenire neanche la loro donazione per la casa di riposo.

Era il minimo che si poteva fare, ed e' riuscito solo in parte, grazie alla parte buona e comprensiva della nostra comunita' che ha risposto, (come lo fa sempre). Adesso ci aspettiamo che l'altra parte si pentisca, come nella storia che Dio ci racconta (figlioli prodigo) e ritorna alla casa dal padre.

Dopo la celebrazione della Messa, il comitato ha estratto



NELLA FOTO: IL GRUPPO ORGANIZZATORE

Mola al quale vanno i ringraziamenti del comitato.

Una celebrazione riuscita magnificamente. Le oltre cento persone che vi hanno partecipato, hanno ascoltato la parola del Vangelo da Don Bruno Aloia, il quale e' rimasto sempre Lui nei suoi atteggiamenti che a noi non solo sono tanto cari, ma ci hanno fatto per un momento pensare d'essere tutti nella nostra Mola e in particolare nella chiesa di San Domenico. La commozione e' stata generale e per chi non ha potuto partecipare, vogliamo dire che ha perso qualcosa di sublime, qualcosa che soltanto ritornando a Mola si puo' avere, ed e' per questo che noi vogliamo ringraziare Don Bruno pregando DIO che lo assista e che gli permetta di vedere la sua OPERA finita e funzionante.

Certo che una piccola scullacciata ci starebbe pannello a chi volontariamente non ha voluto partecipare e a coloro che si erigono come rappresentanti della nostra comunita' e

dei premi donati gentilmente da varie ditte, e naturalmente il caffè e dolci che molti dei partecipanti hanno donato per l'occasione. L'allegria e la gioia ha invaso il cuore di tutti i presenti.

Molti dei presenti hanno fatto delle donazioni e dobbiamo riportare con grande stupore che anche se eravamo poco piu' di cento e abbiamo donato a Don Bruno \$ 4.300; immaginate se eravamo mille o piu' cosa avremmo potuto donare!

Va bene; vuol dire che la prossima volta che la nostra comunita' verra' chiamata a collaborare, sara' sicuramente piu' numerosa.

Dimenticavamo; dopo la Messa, tra una tazza di caffè e un pasticcio, quello che i presenti ripetevano di piu' nei loro discorsi, erano appunto dei riferimenti ai non presenti, perche' avevano perso una occasione unica per incontrare e ascoltare Don Bruno. Una piccola ma significativa frase molesse era di ricorrenza usuale in questi discorsi con riferimento ai non presenti. "Bon Bat"



NELLA FOTO: I MOTOPESCHERECCI MOLESI IN PORTO

Qui' la svolta; le barche nere nelle acque di Mola mentre di Mola, invece di tornarsene a i nostri pescherecci non possono casa, tutte insieme hanno fatto invadere le loro.

Ben 37 imbarcazioni molesse hanno invaso per protesta il porto, chiedendo un incontro con il comandante Antonio Valentini, che visto il gran numero di pescherecci non ha potuto far altro che acconsentire all'incontro.

Una delegazione di pescato-

Sembra che questa protesta abbia fatto traballare una struttura piuttosto precaria della gerarchia marittima, addetta a controllare i mari di pesca. Qualcosa si sta muovendo, segno che, l'unione fa la forza, e provoca, in chi ci dirige, la preoccupazione di cadere dal suo podio.

PROBLEMI CON L'ELETTRICITA'?

TELEFONATE AL NOSTRO PAESANO



VITO ACQUATICO
718-265-0813
IN QUALSIASI
ORA DEL GIORNO

BARI PAINTING PAINTING CONTRACTOR

G. LATERZA



FREE ESTIMATES
(718) 645-0441

SCOTT'S FOOD COURT DELI and RESTAURANT

Vinny DeMonte, President
Vito Reneo, Vice President
Franco Reneo, Treas./Sec.

28 W. 48th STREET
NEW YORK, NY
(212) 869-9098

C & R FISH PLACE FRESH & FROZEN FISH



ROCCO BORRETTI



Se Tutto Questo ed Altro Volete Trovare Solo e Esclusivamente Dalla C & R dovete Andare

Home: 837-6094 • Bus: 946-9221 • Fax: 946-3099
1780 STILLWELL AVENUE BROOKLYN, N.Y. 11214

C & R Fish Place Sole Distributor of Carlsbad Mussels in the New York Area

GRAND OPENING

Gennaro's (NEXT TO PIZZA TOWN)



413 NEW DORP LANE AT Hylan Blvd. STATEN ISLAND, N.Y. 10306



GAETANO MIO PRESIDENT

TEL: (718) 967-5200

FAX: (718) 967-0030

4465 ARTHUR KILL ROAD, STATEN ISLAND, NY 10309



GET MET. IT PAYS.

Rose Renna Account Representative



Teletop II 2 Teletop Drive, Staten Island, NY 10311 Tel 718 494-7736, Ext 130 Fax 718 494-3376



718-331-9376

GESTITI DAI FRATELLI PESCE PAOLO-LENNY-FRANK



6614 18th AVE. 7909 13th AVE.

LETTERE AL DIRETTORE

CARISSIMI LETTORI, VI RINGRAZIO PER LE VOSTRE LETTERE. LA VOSTRA CRITICA COSTRUTTIVA CI AIUTA A MIGLIORARE QUESTO GIORNALE. CONTINUATE A FARLO. "GRAZIE"

DA KANSAS CITY

Carissimi del Circolo Culturale
Vi ringrazio per avermi inviato il vostro e il nostro giornale fino nel lontano posto di lavoro. Quanto piacere, quanto orgoglio! L'idea 50esimo numero, piu' voluminosa, piu' ricca di colori ed articoli del normale e' un segno di rinascita ed un presagio per rinascite fortune e nuovi ed insperati successi.

Vi incoraggio a prendere spunto di queste rinnovate energie, di "UNIRE" tramite il vostro giornale la nostra comunita'. Cercate di non curarvi e di essere al di sopra delle stupide gelosie che sovente covano in vari Circoli molesti. Scorgiate velleita' di creazione di nuovi Circoli. Lavorate e predicate per il raggiungimento di un'unita', se no di sedi, almeno d'IDEA. Quest'ultimo e' stato sempre il mio grande sogno che tuttora cullo e farei qualsiasi cosa per renderlo possibile. Il Circolo Culturale e' l'unico capace e propenso alla realizzazione di quest'unita', chiedo scusa per il mio tono un po' troppo spingente.

Vi ringrazio per il vostro strepitoso lavoro. Complimenti. Vi auguro un buon anno sociale e intellettuale pieno di favolosi successi.

Vi saluto caramente il vostro
Joe Avelluto

Dear Leonardo

Firstly, we would like to compliment you on the extraordinary issue of your 50th edition of l'idea. Secondly, of course reading about our father made us very proud. He really is an amazing person and your special attention for his 100th birthday were very much appreciated. A special thanks also to Vito Acquatico for his intervention in getting this together and the picture taking.

We enjoyed reading l'idea and think that by the time the next edition comes out we will be living in New Jersey, therefore, would appreciate being put on your mailing list.

Also compliments on your production of "Storia D'Amore". We had a great time and the persons who did the acting deserve an "OSCAR"

Sincerely,
Clara and Joe Colonna

DAL NORTH CAROLINA

Caro Nardo

Anche se con ritardo, ti ringrazio per avermi invitato al Dinner Dance del Circolo, che mi ha dato la possibilita', oltre che divertirmi tanto, di rivedere tutti e passare con voi una magnifica serata. Purtroppo impegni di lavoro non mi hanno permesso di ritornare per il lavoro teatrale di cui spero godermelo quando saranno pronte le video cassette. Non mi prolungo oltre, auguro a te e tutti al Circolo un ottimo lavoro

Vostro
Giacomo Franzese

CARISSIMI DEL CIRCOLO CULTURALE

E' con sincera gioia che ho appreso della rappresentazione da parte vostra della mia commedia "Storia D'Amore"

Me ne accenno' G. Scorcio nel nostro ultimo incontro, e Mola esattamente un anno fa. Poi preso dalle faccende quotidiane non vi avevo pensato piu'; ora vedendomi arrivare la vostra lettera con la video cassetta della registrazione, ne sono rimasto entusiasta. Storia d'Amore e' una commedia che scrissi e rappresentai a Mola anni fa.

Se ben ricordo fu la mia prima commedia che ando' in scena al Van Vesterhout. Anche allora piacque al pubblico per la semplicita' e la freschezza. Erano scene ritagliate dalla vita reale del nostro paese, come tante che potevano accadere quand'ero ragazzino.

Ora i tempi sono cambiati, ma per il favore che le ha decretato il pubblico, vuol dire che nei cuori di tutti noi e' rimasto un angolino a ricordarci le nostre radici.

Grande e' stata la soddisfazione di sentirla apprezzata anche da voi a Brooklyn.

Io sono stato piu' di una volta, parecchi anni fa in America, per piu' di un anno vi ho lavorato e vissuto da emigrante come tutti voi. Forse e' stato il periodo piu' bello della mia vita e lo ricordo con infinita nostalgia. Poi imprevisti, contrattempi e, perche' no, un senso di lasciare integro nei miei ricordi quel periodo cosi' libero e spensierato che avevo trascorso a Brooklyn, mi ha impedito di rivedere amici e parenti che vivono tra voi in America. Un fattore piu' che altro psicologico, che va lentamente diradandosi.

Infatti sento che il periodo in cui potro' fare un nuovo viaggio in America si avvicina e questa volta non lo lascero' scappare.

Se finora ho trascurato di rispondere a tutti i vostri inviti e' stato per mia colpa esclusiva, di cui vi chiedo scusa. D'ora in poi spero di allacciare piu' vivi rapporti con tutti voi.

Forza, dunque, con il teatro. Continuate le rappresentazioni. Io sto con voi tutti.

Un cordiale saluto
Antonio Padovano

Dear Director
Best of luck; continue sending the paper to the above address
thank you
Joseph Papeo

Egredo sig. direttore

Era da un bel po' di tempo che non ricevevo questo bellissimo giornale che mi teneva al corrente della comunita' molese, avendomi trasferito in Florida in Port St Lucie, ecco che con tanta sorpresa, avendo acquistato in crociera un biglietto della vostra lotteria, la fortuna mi sorrideva facendomi vincere il viaggio per l'Italia. Italia che non ho mai dimenticato e che per l'occasione, mi viene in mente il motivo musicale "Arrivederci Roma" Arrivederci Mola che tanto amo. Se lei crede di poter mettere sull'idea questa mia parodia lo faccia pure e io la ringraziero! Mi auguro di poter ricevere sempre questa bella edizione del giornale per tenermi al corrente della mia comunita', auguro tanta fortuna e un futuro migliore.

Cordialmente
Matteo Deliso

MUTUAL FUNDS

LORENZO GILIBERTI

The United States financial industry offers many investment products, Mutual Funds are one of them.

Mutual Funds are investments that diversify investment strategy. For example, a Mutual Fund can consist of: common stocks, corporate bonds, municipal bonds and U.S. Treasury securities. Each Mutual Fund provides a prospectus (legal document registered with the Securities and Exchange Commission, that explains the type of securities the Fund invests and the risks associated with investing in the Fund.)

Much of the increased interest in these funds is attributed to one factor, the sharp decline in interest rates, which has resulted in less interest earning power on saving accounts, money market accounts and certificates of deposit. Many individuals seeking a higher rate of return have shifted to Mutual Funds.

During the last two years the effect of the Mutual Fund explosion, on the U.S. Stock Market has been dramatic. Individual stock volatility has increased as specialized funds are created to rush into the present "hot" area.

For example, when Biotech stocks were in favor, specialized funds were created to invest in Biotech fields. A significant amount of money flowed into funds created to invest solely in this field.

As a result, Biotech stock prices outperformed the rest of the market over a short period of time. Large amounts of money chased a limited supply of stock. The result, higher stock prices. Ultimately this "fad" passed. The "hot" money moved out and Biotech stocks plummeted in price. Some may have dropped below sound long term investment levels.

In a situation such as the Biotech fad, individual investors who were not knowledgeable of market strategies, would have probably suffered capital losses.

When investing in Mutual Funds or any other investment:
A) Consider the risks
B) Read the prospectus
C) Examine your investment at least once every three months.

Accordingly to Author Paul Brown, the best advice he ever received was that in any market "bears make money, bulls make money, but pigs get slaughtered."

Therefore I say caveat emptor (buyer beware).

GALILEO GALILEI THE FATHER OF MODERN SCIENCE

GIANNI DESERIO

In the last three centuries science has made enormous progress. From the theory of Copernicus and Galileo through the Law of Newton, we finally arrive to Einstein's Theory of Relativity. During the 17th century a process was started that nobody could stop, even the powerful church had no power against the process started by Galileo and followed by Newton. It was the end of natural science, the end of the Aristotelian world and the beginning of a new world. Modern science was born. The use of mathematics and experimentation would open new frontiers and new truths were finally going to be found.

Galileo devoted his entire life to science. He never stopped believing in this new science. Years of abuse and misfortune would not shake his confidence. "Eppur si muove," would remain in posterity. It is a belief that after Galileo swore in front of the inquisition that the argument he wrote in favor of Copernicus' theory was a lie. He said "eppur si muove," that is, "nevertheless it moves," referring to the earth moving around the sun.



Looking at the life of Galileo, his background, his accomplishments and misfortunes, it is possible to get an idea of what was going on during the 17th century in the scientific, technological, and literary world. In fact, Galileo was not only a true and modern scientist but also a fine man of literature. "The best Italian literary critics rank him with Machiavelli and Leopardi, as one of the finest writers." A sample of his literary brilliance can be found in his "Starry Messenger." In this work he is able to convey his theory and thought in such a natural way that it seems he is telling a story, yet, all his theories and observations are there. In this work, which was done around 1610, his use of observation was evident. "I perceived that beside the planet there were three starlets... though, I believed them to be among the host of fixed stars, they aroused my curiosity." Galileo would observe Jupiter for a long time to discover four new stars revolving around it. What is also impressive is the way Galileo presented his argument. This was done by the creation of three characters, Simplicio, Salviati, and Sagredo. These characters would help him to convey all his ideas through a dialogue among them.

In Galileo's first work it is possible to see the inheritance of the Aristotelian tradition. Galileo assumed that the speed of falling bodies was constant. He made many experiments to prove it. However, he finally realized, as he implies in the Discorsi, the presence of a coolant, uniform, acceleration in falling bodies. Therefore, through experimental work, Galileo was able to find his mistake and correct it. At a young age Galileo realized that many of the theories that came from the ancient philosophers were wrong and thus devoted his life to correct them. To do so he applied his great knowledge in mathematics and the knowledge that he was gaining throughout his experiments.

We learn that experimentation is an important process from this great man. It should be done carefully. It is important to observe everything and try to answer questions that may arise during this process. This was the principle that Galileo applied throughout his life. He also had great intuition. When he observed a phenomenon he would try, intuitively to figure out what was going on and then would apply mathematics and experimentation to verify his prediction. Using these methods that later became the foundation of modern science, Galileo found a new law of science. Galileo knew that the best way to acquire knowledge was by experience.

Galileo holds an important place in the history of physical science, especially in mechanics and astronomy because by his theory and invention of many instruments he enabled these sciences to progress. Galileo opened new frontiers by joining mathematics with experimentation. He hoped that modern science would prevail and that there would be, "ways and means by which other minds more acute than his would explore its remote corners."

HEALTH INSURANCE CRISIS FOLLOW-UP

DOMENICO NUZZI

April has come and gone and community rating is here. Most companies have adjusted their way of calculating costs in order to arrive at a good competitive rate; however, rates have still increased.

The future will comprise of HMO's and PPO's. Major Medical contracts, which is the picking and choosing your own doctor is a thing of the past. The reason HMO's and PPO's look like our option for Health Insurance in the future is because these plans hold down medical fees. Doctor who participate in these plans all ready are aware of how much they will be reimbursed.

As of today, the President has postpone several times the answer everyone has been waiting for... the solution to our health insurance crisis.

In September, New York Life and I will be conducting an informative seminar in the Club on the Mature Market. Pleased call the Club in late August for the effective date and time of the seminar.

Central Bakery
201-864-2952
FAX 201-488-2612
2219 CENTRAL AVE. UNION CITY N.J.

Central Bakery
201-864-2952
FAX 201-488-2612
2219 CENTRAL AVE. UNION CITY N.J.

Thomas J. Cantone
Investment Specialist
GNA
Annuities, Insurance & Securities
Located at The Chase Manhattan Bank, N.A.
96-19 101st Ave.
Ozone Park, NY 11416
718/843-7147

BEN-BAY FLORIST
FLOWERS FOR ALL OCCASIONS
FRUIT AND GOURMET BASKETS
BALLOON ARRANGEMENTS
PLANTS
(718) 837-0001
2010 BAY RIDGE PARKWAY, BROOKLYN, N.Y. 11204
WORLD WIDE DELIVERIES

VERGA & CO.
PLUMBING & HEATING
CONTACT: Tito V. Franco Verga
Tel: (718) 232-0359
FAX: (718) 980-0119

BEN-BAY FLORIST
FLOWERS FOR ALL OCCASIONS
FRUIT AND GOURMET BASKETS
BALLOON ARRANGEMENTS
PLANTS
(718) 837-0001
2010 BAY RIDGE PARKWAY, BROOKLYN, N.Y. 11204
WORLD WIDE DELIVERIES

Sal & Jerry's Bakery, Inc.
"Our Specialty Prosciutto Bread"
ITALIAN — FRENCH & SEMOLINA BREAD
ROLLS — CAKES FOR ALL OCCASIONS
PASTRIES — COOKIES
Tel.: (718) 232-9358
6817 20th AVENUE BROOKLYN, NY 11204

V & C TUTTO CALCIO
352-KICK 352-6584
837-5888 331-3175
21-56 UTOPIA PARKWAY
WHITESTONE N.Y. 11357
7620 18 AVE.
BROOKLYN N.Y. 11214

TRANSOCEANIC TRAVEL BUREAU INC.
STEAMSHIP AND AIRLINE AGENCY
CRUISES TOURS VACATIONS
GENERAL INSURANCE
NOTARY PUBLIC
VITO MARANGELLI
718-833-4621
8216 13 AVENUE
BROOKLYN, N.Y. 11228

Michael's ITALIAN RESTAURANT
FINEST ITALIAN CUISINE
2929 AVENUE R
(Cor. Strand Avenue)
Brooklyn, N.Y.
(718) 998-7851
SALA CHE PUO' OSPITARE
FINO A 200 PERSONE
CHIUSO IL LUNEDI'

VICTOR INTERNATIONAL TRAVEL
6608 BAY PARKWAY — BROOKLYN, NY
A FULLY COMPUTERIZED TRAVEL AGENCY SERVING
FLY TO ITALY
Tel.: (718) 259-5454
Nick Catalano, President
At Your Service:

SPECIALIZZATI IN BANCHETTI, BATTESIMI
SPOSALIZI, SHOWERS, COMPLEANNI,
E RICEVIMENTI VARI

AMPIOPARCHEGGIO PRIVATO
ALL MAJOR CREDIT CARDS HONORED
IL SIGNOR MICHELE CACACE E
FIGLI VI AIUTERANNO A PREPARARE
UNA FESTA INDIMENTICABILE

Un cordiale saluto
Antonio Padovano

Mola Auto Collision, Inc.
"Specializing In Foreign And Domestic Cars"
"Chassis Straightening ~ Insurance Estimates"
"Windshields And Auto Glass"
Domenick Gigante
~ President ~
1310 Castleton Ave.
Staten Island, NY 10310
Tel: (718) 273-3203

DINNER DANCE 1993

Si e' detto che i Dinner Dance, sono tutti uguali, invece lo scorso 28 Febbraio e' accaduto qualcosa di speciale. Il Circolo Culturale di Mola, metteva in circolazione la 50esima edizione del periodico L'IDEA, meta raggiunta dopo anni di sacrifici. Per festeggiare l'evento si e' organizzato un Dinner Dance, e quella sera un'esponente della nostra comunita' PAOLO PESCE e' stato premiato per il suo incessante impegno dato a tutte le attivita' del Circolo e soprattutto all'idea.



NELLA FOTO: IL MOMENTO DEL BRINDISI

La serata iniziava con un breve ma efficace spettacolo musicale; continuava con la presentazione della commedia "Storia d'Amore" fatta dal suo cantastorie Giancarlo Accettura. L'entrata in scena del presentatore molese Giacchino Di Giorgio, ha suscitato stupore tra i presenti. Infatti nonostante risiede in Florida, non ha voluto mancare alla nostra festa. Presente quella sera un altro degli ex presidenti del Circolo, Giacomo Franzese, anche lui arrivato da lontano per l'occasione. La serata continuava con la presentazione del comitato organizzatore composto da Gaetano Pini, Maria Campanile, Domenico Nuzzi e per ultimo il chairman Giacomo Laterza che ha con un breve ma significativo brindisi aperto ufficialmente la serata.



NELLA FOTO: PAOLO PESCE MENTRE VIENE PREMIATO

Il presidente del Circolo, Leonardo Campanile, ha poi introdotto il numero 50 dell'IDEA e ha consegnato alcune edizioni speciali ad alcuni sponsors del giornale: Alberto Ingravallo, Joe Buttaro e Nicola Catalano.

Il momento culminante delle presentazioni e' avvenuto quando il nostro presidente ha annunciato la nomina del Sig. Paolo Pesce a socio onorario del Circolo. Uno scroscio vigoroso di applausi ha salutato questo annuncio e dopo la consegna della targa ricordo, il nostro nuovo socio ha espresso i suoi ringraziamenti alla comunita' e soprattutto al Circolo Culturale per l'impegno e la serietà con cui porta avanti le attivita'.

Il sig. Paolo Pesce e signora hanno infine donato al nostro Circolo in occasione di questa meravigliosa festa un bellissimo orologio con dedica.

Finite le presentazioni, la musica di Nino Ingrati e il pranzo preparato dai cuochi del Cotillion Terrace, ci hanno fatto passare una serata magnifica.

Arrivederci quindi alla prossima volta.
13 FEBBRAIO 1994



NELLA FOTO: JOE BUTTARO-ALBERTO INGRAVALLO-NICOLA CATALANO MENTRE RICEVONO L'EDIZIONE SPECIALE DELL'IDEA

FESTA DI PASQUA



NELLA FOTO: ALCUNI BAMBINI CHE CIRCONDANO IL BUNNY

Il 10 Aprile nel Circolo Culturale di Mola si e' svolta una bellissima festa pasquale.

Il comitato organizzatore composto da: Teresa Iannacco, Maria Campanile e Beatrice Laterza; ha lavorato con grande impegno per far si' che la festa avesse un grande successo.

Rinfreschi e dolci sono stati serviti con musica e allegria. La grande sorpresa e' stata la presenza del "EASTER BUNNY" che ha danzato e si e' fatto riprendere fotograficamente con tutti i bambini e adulti, mentre distribuiva coloratissime uova pasquali.

Una delle attrazioni della serata e' stato il sorteggio del grande uovo pasquale, vinto dal socio Antonio Ingravallo.

GITA AL VILLAGGIO RESORT



NELLA FOTO: ALCUNI PARTECIPANTI ALLA GITA

Per celebrare la festa della mamma, il Circolo Culturale ha organizzato un "WEEKEND" al Villaggio Italia, sulle montagne del Castkill.

Durante l'intero weekend si sono svolte moltissime attivita' per grandi e piccini, dal gioco delle bocce, al tennis, al golf, al basketball ecc. La gioia piu' grande per i bambini, e' stata quando si sono immersi nella grande piscina.

Le serate sono state allietate dal famoso duo "I LIGURI" e dall'ottima cucina preparata dal nostro compaesano Giuseppe Avella. La nostra permanenza al Villaggio e' stata ottima sin dall'arrivo grazie al servizio e all'ospitalita' del manager Mister "A". Inoltre non si puo' dimenticare che questa volta madre natura, con il suo bellissimo tempo ci ha dato una spinta in piu' per divertirci.

COTILLION TERRACE



73-07 18 AVENUE
BROOKLYN, N.Y. 11204
Tel.: (718) 256-4131

SPORT LE NOSTRE SQUADRE DI CALCIO



LA NOSTRA SQUADRA DI CALCIO

Nell'autunno inverno 1992-93 il Circolo Culturale Mola ha partecipato con le sue rispettive squadre, quella dei bambini dai 6 ai 9 anni e quella over 30 ai programmi calcistici della F.I.A.O.

Le due squadre erano sponsorizzate dalle seguenti ditte: la "AA DEVELOPMENT CORP" del sig. Alberto Ingravallo e dalla "NEW YORK LIFE INSURANCE" LUTCF del sig. Dominic Nuzzi, grazie a loro i nostri bambini, soci e non soci hanno partecipato alle sopracitate competizioni con orgoglio.

Per il futuro ripeteremo gli stessi programmi salvo qualche imprevisto, inoltre stiamo cercando di organizzare un torneo d'amatori.

Chiunque e' interessato a partecipare o formare una squadra, puo' mettersi in contatto con il Circolo Culturale telefonando al 718-234-9573 o telefonando al direttore sportivo Giacomo Laterza 718-645-0441.

AVANTI
Video Productions, Inc.
Louis Piscione

7517 20th Avenue
Brooklyn, NY 11214 (718) 234-1225

Infinity
AWARD WINNING
PHOTOGRAPHY
BERNARDO RESTREPO 718-851-1099

GIULIANO PIZZA

Nicola Reneo, President

Peter Reneo, Vice President

Frank Reneo, Treasurer

Vinny DeMonte - Marco Cristino

Tel.: (212) 344-0228

88 BROAD STREET
NEW YORK, N.Y.



V-MAR ELECTRIC LTD.

LICENSED ELECTRICAL CONTRACTOR

INDUSTRIAL • COMMERCIAL & RESIDENTIAL WIRING

Vito Marinelli, President

Tel.: (718) 782-9700 • 782-9055

FAX: (718) 384-9078



408 GRAND STREET
BROOKLYN, NY 11211

50esimo ANNIVERSARIO CONGRATULAZIONI

Aprile 18 1943, in quel lontanissimo giorno il signor Santoro Felice e la signorina Rotondi Petronilla, si univano in matrimonio. Tempi difficili, la guerra in pieno svolgimento, per i giovani sposi fu una fortuna l'essersi potuti sposare, infatti Felice dovette partire subito, il dovere di italiano lo chiamava.

Col passare degli anni, la loro unione veniva allietata dalla nascita di tre figli, Nicola Maria e Pasqua.

La loro vita non e' stata priva di problemi, ma hanno saputo superare brillantemente il tutto e soprattutto hanno saputo insegnare ai loro figli la retta via.



NELLA FOTO:
I CONIUGI SANTORO

Aprile 18 1993, grandi festeggiamenti per questa coppia di sposi che dopo 50 anni rinnovano il fatidico Si davanti al Signore e al mondo intero.

Il Circolo Culturale di Mola esprime le sue congratulazioni ai coniugi Santoro.

DINNER DANCE DEL VAN WESTERHOUT CIRCOLO CITTADINI



Sabato 29 Maggio 1993 il circolo Van Westerhout cittadini Molese, ha onorato presso il Cottillion Terrace di Brooklyn il Signor Vito Marinelli per il suo attaccamento al club e alle tradizioni Molese.

Come tutti gli anni e' stata eletta Miss Mola; la reginetta 1993-94 e' stata proclamata Janette Pesce.

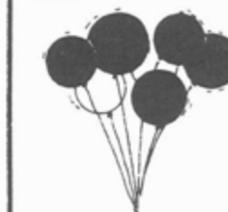
La serata e' stata allietata dal gruppo musicale i Calyps. Congratulazioni al Presidente del sodalizio Gennaro Sacchitelli e complimenti al chairman Gaetano Mio e ai suoi collaboratori per la perfetta organizzazione.

AVVISO

IL CIRCOLO CULTURALE E' IN GRADO DI ASSISTERE I PENSIONATI O COLORE CHE DEVONO FARE DOMANDA PER LA PENSIONE IN ITALIA PER INFORMAZIONI TELEFONATECI

PARADISE
GIFT SHOP
(718) 339-2224

Leonardo e Maria Campanile



IN ESCLUSIVA
LA MARMORESINA

BOMBONIERE

PER TUTTE LE OCCASIONI

ARRANGIAMENTI FLOREALI

STATUE DI PORCELLANA
IMPORTATE DALLA SPAGNA



AMERICAN FUNDING

\$\$\$\$\$\$\$\$

MORTGAGE SEMINAR

\$\$\$\$\$\$\$\$

CALL FOR OUR NEXT

SEMINAR

Become a
MORTGAGE CONSULTANT

F/T & P/T

RESERVE SEATING
ONLY \$35.00

(718) 256-6400

AMERICAN FUNDING

* Subject to appraisal & title report
Registered Mortgage Brokers, NYS Banking Dept. Loans
arranged through a third party provider

UN CHIARO SUCCESSO

CONTINUA DALLA PRIMA PAGINA

rende lo spettatore partecipe, quasi complice, del loro rapporto.

Bisogna sottolineare che Accettura ha creato un commento musicale, di immediata efficacia ed originalità, instaurando una atmosfera di nostalgia che permea tutto il resto della commedia.

Richiamo nostalgico che permette agli astanti di sorridere con compiacenza, non solo di questi due personaggi come innamorati, ma anche come rappresentanti di un passato non troppo lontano che certamente non può più tornare.



NELLA FOTO: IL CANTASTORE GIANCARLO ACCETTURA

Magnifici i battibecchi amorosi ed i loro protagonisti, Ketty Guardavaccaro e Vito Acquatico. Dopo le loro apparizioni in coppia sembra impossibile che si possa ridere di più ma le spiccate qualità comiche di Maria Campanile (Caniuccia) arricchiscono ancor più il divertimento in sala. È un triangolo perfetto nel quale l'uso della mimica si alterna ai giochi di parole e rasenta la farsa senza mai perdere il buon gusto.

Attorno a questa Via Speranza 17, domicilio di Franceschina, si combatte una guerra tra i giovani innamorati e la madre Caniuccia alfine di ottenere il beneplacito al matrimonio. Ma anche l'immagine esagerata di Caniuccia, sempre pronta all'attacco, si addolcisce con l'arrivo dall'America del marito Nofriuccio, interpretato con maestria da Gennaro Sacchitelli e spalleggiato nella sua esilarante entrata dal portabagagli Michelino (Pietro Gaudiuso).

Gaudiuso è anche co-autore della scenografia, costruita con simpatica efficienza, assieme a Gianvito Bottalico, che nella commedia fa la parte dello spazzino e lega le varie scenette con le proprie attività.

Mi risulta impossibile citare tutti i vari collaboratori per ragione di spazio. Sarebbe inammissibile però tralasciare il tecnico delle luci, Antonio Raimondi, dato che tutta la commedia è un continuo mutare di scene con varie necessità di illuminazione e gli effetti da lui ottenuti sono splendidi.

Ovviamente tutto il poten-

ziale artistico di questa filodrammatica risalta grazie alla maestria e sensibilità artistica del regista Giuseppe Scorcìa che è riuscito a manovrare i vari comedianti con una agevolezza degna di un professionista, raggiungendo risultati d'insieme impensabili in una rappresentazione di questo tipo. Dialettale l'uso di un gruppo di bambine (Lisa Gaudiuso, Patrizia Santoro, Rosamaria Fanizza, Tonia Gaudiuso e Cristina Guardavaccaro) intente a giocare con la corda e a cantare canzoni e nenie tipiche della gioventù d'allora per ricreare l'ambiente di quei tempi sia attraverso le immagini che attraverso i suoni.

Una regia impeccabile, dunque, che utilizza al meglio le eccezionali caratteristiche mimiche e dialettiche degli interpreti plasmandole in una indimenticabile rappresentazione.

Per l'autenticità delle espressioni dialettali mi sono dovuto fidare delle opinioni dei vari spettatori di età venerabile, che mi confermarono quanto il linguaggio utilizzato fosse tipico di quel periodo, quando ancora l'italiano non aveva influenzato così pesantemente l'uso e la pronuncia dei vocaboli, ma si era già dati l'addio ad una versione arcaica del dialetto che non rifletteva più l'essenza spirituale del popolo molese. Valide inoltre la cadenza e la pronuncia da parte dei filodrammatici, anche nella spassosa ricreazione dell'emigrato che ritorna al paese.

È con piacere che vedo riaffiorare il dialetto nel teatro, che ad eccezione del napoletano o del veneto dei classici goldoniani non appare da lungo tempo. Bisogna a tutti i costi sfatare il mito che il dialetto sia una sottocultura o addirittura una mancanza di cultura. Il dialetto racchiude in sé millenni di evoluzione linguistica e la storia del popolo che lo parla: andiamone dunque orgogliosi!

Un bravo quindi al presidente del Circolo Culturale di Mola, Leonardo Campanile, e a tutto il suo esecutivo, per aver avuto il coraggio di affrontare questo lavoro teatrale e di averlo portato ad un così chiaro successo.

RUDOLPH GIULIANI

CONTINUA DALLA PRIMA PAGINA

in our society which is the notion of one standard with a mayor strong and courageous enough to apply one standard to everyone. I am confident that I can restore credibility and fairness to the mayoral office. That is the New York City that I grew up in. The present administration has lost its way and I believe we can restore that and bring more credibility to the position. Shortly after being elected, people of this city, including those who voted against me, will understand that I will work as hard and will be as fair, that the protection of the Law for those people who voted against me will be just as great as for those who voted for me because that is the way you bring a city together.

L'IDEA AS a republican mayor, how would you work with a democratic administration in Albany and in the White House to achieve the maximum benefit for the city?

RUDOLPH GIULIANI

The first thing that has to be understood is that I am running a coalition campaign or a fusion campaign. This precisely what Fiorello LaGuardia did. Fiorello was like me, a Republican. At the time that he ran, the president in the White House was a Democrat who had just been elected in a major landslide, Franklin Roosevelt. Fiorello LaGuardia ran as the candidate of two or three different political parties.

I am running as the candidate of a least two political parties and maybe even a third: the Republican Party, the Liberal Party, and the Independent Fusion Party, which is the old part that LaGuardia was part of. Therefore, I am running as a fusion candidate or a coalition candidate, not just the candidate of one singular political party. The Republican Party backed George Bush in the last election. The Liberal Party backed Bill Clinton. Therefore, I have relationships with both parties and my staff is made up of roughly equal numbers of democrats and republicans. When I become mayor of this great city, my commissioners and deputies will be chosen accordingly to ability, not party affiliation. I believe New York City should put to work both democrats and republicans, the best and brightest of both, and not be a city that is controlled by one political party. The present Mayor loves to put a lot of emphasis on Washington and the federal government, but the fact is that by a factor of more than 2 to 1, more of our money comes from Albany than Washington. This has always been the case and still continues. The main reason the Mayor says that we don't get our fair share is because he (Dinkins) does not have a good relation-

ship with the majority of the State Senate. Well, what better answer than to have a new mayor that is respected by the Senate and can bring home what we are entitled to along with deputy mayors, who are democrats, who have contacts in Washington? And all of this to bring more money home to our New York City. This is better than continuing along as we have and letting this city be a tool of partisan politics. As an example, next year there is a gubernatorial election in New York State. At this moment we don't know who is going to run or win. Can we base our future on political elections? Of course not. One thing we can be sure of and that is that no political party is in control forever. The Clinton administration has made this very mistake. It thought that it could completely forget about the elected officials of both the U.S. Senate and Congress that belong to parties outside of his own. Now Bill Clinton is realizing that you need to work with everyone, irrelevant of what party affiliation these people have. You have to include everyone in the political process, and it will work. I want an election and an administration of inclusion, not exclusion.

L'IDEA in an effort to improve the New York City public school system (the N. Y. C. public schools), would you make any changes in the administration? What are your recommendations? Ex. What method do you believe should be used to select the members of the Board of Education? Do you think the Board should be decentralized by borough (Why? or why not?) (or) What is your opinion of the state of the New York City public school system (public schools)? etc.

RUDOLPH GIULIANI

The major changes that I would support and initiate are first of all to make the schools safe by establishing drug free zones around the schools and police officers patrolling the areas around the schools. The second thing that I would do is reorganize the way we allocate monies to the Board of Education. Here we have a seven billion dollar per year system and this system has no money for books, students, money for teacher's stipends, for up keeping and metal detectors to protect students from intruders. What I would do is first take care of the needs of students, then take care of classroom teachers, then worry about the administrators, who have more administrators, who also have administrators. The priorities have to change! I would be in favor of returning the power back to the boroughs and to the local community and the parents. However, I would do it in a fashion such that the bureaucracy would decrease and the system become more efficient so that it can be more productive.

DYKER ASSOCIATES INC.

BUILDERS OF NEW HOMES & CONDOMINIUMS

PRESIDENT ALBERT INGRAVALLO
SECRETARY ANNA D'AMBROSIO

PHONE 718-984-5907



JOHN INGRAVALLO



RESIDENTIAL - COMMERCIAL - INDUSTRIAL
SERVING OUR CUSTOMERS WITH "QUALITY"
FIRE ALARM SYSTEM - INTERCOM SYSTEM

FREE ESTIMATES

LICENSED ELECTRICAL CONTRACTORS
WIRING FOR HEAT AND POWER

718 - 331-7773-4

FAX 718 - 331-7479

1448 65th STREET
BROOKLYN N.Y. 11219