

CIRCOLO CULTURALE DI MOLA
6110 - 20th AVENUE
BROOKLYN, N.Y. 11204
TEL.: 331-4731

Address Correction Requested

Widada

PERIODICO DEL CIRCOLO CULTURALE DI MOLA

ANNO XII, NO 43
AGOSTO 1985

ASSOCIATO ALLA FEDERAZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI ITALO-AMERICANE DI BROOKLYN, N.Y., LTD.

LA SETTIMANA PUGLIESE IN AMERICA

GIOACCHINO DI GIORGIO

"La Puglia, autentico ponte tra l'Europa occidentale e l'Oriente, e' certamente qualcosa di piu' che alcune, pur illustre, localita' turistiche come i Trulli di Alberobello o le Grotte di Castellana. La Puglia e' anche la terra che con la laboriosita' e l'inventiva dei suoi emigrati ha reso piu' ricca l'America".



Da sinistra a destra: Tony May, Lionello Gavio, Giuseppe Affatato, Michael Pesce, Franco Russo e Frank Cipriani.

Piu' che qualsiasi altra considerazione, basterebbero queste ispirate parole (tratte dalla 'citation' con cui il Governatore dello Stato di New York, Mario Cuomo, ha voluto rendere omaggio ufficiale ai delegati della Regione Puglia in visita promozionale negli U.S.A.) per contrassegnare il successo di questa iniziativa.

La rappresentanza pugliese, guidata dall'Assessore Regionale al Turismo Dr. Giuseppe Affatato e dal suo coordinatore di settore Dr. Roberto Maiorano, era composta tra gli altri dal Presidente della Camera di Commercio di Bari Dr. Luigi Farace, dall'avvocato Salvatore Leone De Castris della Camera di Commercio di Lecce, dal Dr. Pasquale Medico della Camera di Commercio di Brindisi, dal responsabile del settore Artigianato della provincia di Foggia Dr. Antonio Amoreo e, infine, dal Vice-Presidente della Regione Puglia avvocato Francesco Borgia - l'intera iniziativa ci pare possa considerarsi un grande successo.

"Siamo gia' alla seconda edizione della 'Settimana Pugliese in America', e devo dire che - risultati concreti non sono mancati, specie
(Continua in ultima pagina)

SOLUZIONI INSENSATE IL SUD-AFRICA AL BIVIO

GIUSEPPE SCORCIA

Uno degli argomenti di cronaca piu' scottanti degli ultimi tempi riguarda il Sud-Africa: l'ultimo governo "bianco" del continente nero.

Questo stato, e' controllato e governato dai bianchi anche se rappresentano poco piu' del 10% della popolazione ed e' riuscita a mantenere questa autonomia grazie alla politica dello "Apartheid" che divide la razza nera dalla bianca in diversi settori della citta'. E grazie anche al divieto del suffragio universale.

Questo sistema socio-politico, oggi non e' condiviso dal resto del mondo che cerca di cambiarlo a qualsiasi costo. Una delle proposte piu' drastiche prevede il ritiro di tutti i capitali stranieri da questo paese: il "dis-investire". Cio' dovrebbe creare tale pressione da far cambiare al governo del Sud-Africa la politica dello "Apartheid".



Una commovente scena di una dimostrazione interrazziale in Sud Africa.

A condividere questa proposta ci sono i diversi leaders politici, religiosi ed accademici, senonche' i diversi gruppi studenteschi creando cosi' un'intesa idealistica senza analizzare se questa proposta puo' dare risultati concreti e positivi.

Prima di analizzare questa proposta bisogna risalire un po' al tempo della colonizzazione della regione per capire meglio il susseguirsi degli avvenimenti. Inoltre, paragonando la storia del Nord-America a quella del Sud-Africa, che a parere mio sono molto vicini l'una all'altra, dara' al lettore la possibilita' di concepire meglio le
(CONTINUA A PAGINA 8)

QUARTA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

LEONARDO CAMPANILE

Il 1984 indubbiamente e' stato un anno impegnativo per il Circolo Culturale. Infatti con la Quarta rappresentazione teatrale abbiamo dimostrato d'aver raggiunto un alto grado di preparazione ed esperienza che ci permettono di fare un successo delle nostre attivita'. A volte queste attivita' sembrano di essere state preparate da professionisti. Siamo attenti pero': non siamo dei professionisti tanto meno crediamo di esserlo. Siamo dei seri dilettanti attaccati al teatro ed all'uso concreto del tempo libero.



Una scena molto suggestiva della commedia "Il valore dei soldi".

Questa rappresentazione teatrale con le sue tre serate, ci ha attribuito un successo mai raggiunto prima, sia economicamente, sia come presenza di pubblico. Infatti circa millequattrocento persone sono intervenute allo spettacolo. Se ricordo bene il record era di circa mille presenze avuto appunto due anni fa'. Questo ci dimostra che la comunita' segue questo tipo di attivita'. Il che naturalmente ci fa' immensamente piacere.

Il valore dei soldi, questo il titolo della commedia scritta da Angela Sciddurlo-Rago e' stato portato al successo grazie all'assiduo lavoro svolto da tutto il gruppo teatrale del circolo.

Naturalmente non tutti i partecipanti erano soci del Circolo Culturale. A questi va un ringraziamento speciale. Alle suggeritrici Antonietta Bellantuono, Paola Carmelo e Lia Anzalone, che hanno
(Continua in ultima pagina)

TOYOTA

376-8374

SAFE AUTO SALES, Inc.

Quality.

You asked for it. You got it.

SUBARU

998-8181

1850 CONEY ISLAND AVENUE,

BROOKLYN, N.Y. 11230

IL SECONDO SUCCESSO TEATRALE

DI ANGELA SCIDDURLO RAGO SANTINA GRILLO

La filodrammatica del Circolo Culturale di Mola si è riproposta al pubblico quest'anno con la sua quarta produzione teatrale, **IL VALORE DEI SOLDI**, di Angela Sciddurlo-Rago, presentata recentemente alla P.S. 205.

Se questa commedia ha divertito moltissimo le 1.300 persone che hanno assistito alle tre rappresentazioni, un motivo valido c'è. La commedia conteneva tutti gli elementi necessari per immedesimare ed appagare il pubblico prevalentemente molese preparato a cogliere soprattutto il significato del livello superficiale di questo lavoro teatrale. Oltre ad essere ambientata a Mola, la commedia è stata magistralmente recitata da un gruppo di attori molesi dilettanti che per sei mesi hanno consciamente e responsabilmente provato le loro parti fino a renderle più vicine possibili alla realtà. La commedia contiene inoltre un ingrediente linguistico composto di diversi strati, che serve a "caratterizzare" e "caricaturizzare" molti personaggi. L'italiano è parlato dai personaggi più "redimibili": Verina, Peppino e Mariella, che rappresenta la nuova generazione italiana. Mariella è la persona più libera dalle convenzioni provinciali, è una ragazza istruita e desiderosa di mostrare questa abilità linguistica perfino a casa, dove tutti parlano in dialetto; passiamo poi al mezzo italiano o lo chiameremo "pseudo-italiano", sgrammaticato, usato per canzoni e personaggi che vogliono apparire diversi da quello che sono. Lo usa Chiarina, per emulare la signora Baffino. Lo usa la conare Nardina, facendo più errori che altro. Lo usa la signora Baffino, l'arrivata sociale, la moglie dell'avvocato, che così facendo si rivela più stridula, stridente, falsa che raffinata; ed infine c'è lo strato dialettale molese, usato soprattutto dalla nonna Nenella, che rappresenta la vecchia generazione, e quindi l'attaccamento alle tradizioni ed alle convenzioni.

È proprio lo stile linguistico che conferisce alla commedia quel tono verista, con i proverbi, soprannomi, presi dalla labbra del popolo, con le cose caratteristiche nella parlata della gente non istruita, con le immagini tratte dal mondo delle esperienze



più vicine alla vita domestica e giornaliera del popolo di un piccolo paese del meridione, con quei tanti nessi sintattici ed espressioni propri della lingua parlata. Ne salta fuori una delizia di sapore locale, una spontanea immediatezza, una ingenua freschezza narrativa, che danno colore e vivacità alla prosa.

Il tutto è complementato e completato dalla trama, composta da un impasto ben saldo. Gli eventi infatti sono ben intrecciati e coerenti, e le situazioni sono molto verosimili.

Gli ingredienti tipici di una commedia melodrammatica sono tutti presenti ne **IL VALORE DEI SOLDI**. Si passa infatti da scene molto intense, come quella della dichiarazione del fallimento finanziario di Vituccio, o molto liriche, come il monologo di Peppino e di Verina, a scene comiche e volutamente grottesche tra Mariella e Giustino che servono da cuscinetto per attuare e smorzare la tensione e l'impatto degli eventi drammatici.

Anche se, quindi, la commedia **IL VALORE DEI SOLDI** è molto ricca a livello superficiale, essa offre anche ad uno scrutatore più attento ed esigente una svariata possibilità di interpretazioni più profonde. Vedo in questa commedia una visione amara della condizione umana, molto simile a quella delineata da Eduardo de Filippo nelle sue commedie. La scrittrice prende di mira il nucleo della società, cioè la famiglia, e nella famiglia come nella società la signora Sciddurlo-Rago denuncia i convenzionalismi, i falsi rapporti, i conformismi, la morale delle apparenze che distruggono la vera unione che dovrebbe esistere fra i loro membri. Questa critica si allarga a tutti gli uomini che invece di ricercare i valori autentici, come l'amore, sono schiavi delle convenzioni sociali.

L'uomo nel teatro dell'autrice non è libero, ma è schiacciato dalla società che vuole misurare gli altri sempre col proprio metro e giudicarli secondo un criterio molto parziale. Questo attacco mordace contro la società viene risaltato dal personaggio di Mariella, che con le sue azioni spregiudicate, dimostra invece di essersi scartata dalle convenzioni sociali, e di essere libera di crearsi il proprio destino. Mariella diventa la campionaria di un modo di vita vagheggiato, a mio parere, dalla scrittrice, un modo di vita attivo, e non supino e vissuto secondo norme imposte dagli altri.



In mezzo alla girandola dei personaggi falsi che hanno accettato come unico valore il denaro, che hanno considerato il denaro come la chiave dell'esistenza stessa s'erge Verina, la protagonista più pura, più vera, (notasi la correlazione tra il nome e il carattere della protagonista) e più autentica della commedia. Verina è stata condannata dai pregiudizi ed eclissata dalla società proprio perché ha amato con spontaneità, e non ha calcolato che sarebbe stato meglio rimanere una falsa pudica fino a quando la sua relazione avrebbe potuto essere legalizzata dalla società.

Verina si fa condannare di più dalla società quando decide di non abortire e di accettare il figlio dell'uomo che l'ha abbandonata per sposare una donna ricca. Questo senso di isolamento dalla società molese si nota chiaramente nella commedia perché Verina ha solo delle entrate "periferiche" fino alla fine del secondo atto. Mentre, quindi, Verina è considerata una ragazza "leggera", una poco di buono, sono invece gli altri che si prostituiscono per il dio denaro, personificato da Peppino il santone che elargisce grazie non spirituali, ma materiali che non salvano nessuno. Così Chiarina sfrutta il fratello e non rispetta i valori familiari. Mariella fa all'amore con il suo ragazzo sotto gli occhi di sua madre proprio perché questa crede che Giustino dia lezioni gratis a sua figlia. Tutte le relazioni sociali sono dettate dalla presenza del dio denaro. Così la signora Baffino vuole riprendere i contatti con la famiglia di Mariella e ristabilire l'impegno di matrimonio quando viene al corrente che la famiglia di Mariella ha rinsanguato le sue finanze; così Nenella e Chiarina si affrettano ad accettare la relazione, prima contrastata, tra Peppino e Verina proprio perché hanno paura di perdere i generosi aiuti finanziari di Peppino. I soldi non generano neanche l'amore, perché l'amore è gratis e ti arricchisce dentro, più delle ricchezze materiali. Così Peppino, che con i suoi soldi vuole comprare tutto ed è apprezzato dalla società solo in funzione dei soldi, non riesce a comprare l'amore di Verina nonostante la scelta come sua moglie.

Infatti, Verina alla fine, provata duramente dalla vita, cede alla trappola tessale della società. Quando si accorge che solo le apparenze contano e non i veri sentimenti, e sposa senza amore Peppino per sopravvivere, il tono della commedia si fa molto accorato e pessimista. Ma con questo crollo morale di Verina, l'autrice, a mio parere, ha voluto esemplificare i risultati disastrosi della mancanza d'integrità della società, per provocare un ritorno alla coscienza. Vi è infatti nel teatro della signora Sciddurlo-Rago l'auspicio di ritrovare i veri valori umani, che potranno realizzarsi con la ricerca dell'autenticità da parte degli uomini.

I personaggi della commedia **IL VALORE DEI SOLDI** non sono altro che il prototipo di noi tutti, dell'uomo moderno, che preso dalla febbre di soddisfare i suoi bisogni materialistici, irrefrenabili ed insoddisfacenti, molte volte dimentica che il vero valore della vita che non stancherà mai è quello di amare gli altri.

"LA NOSTRA CASA"

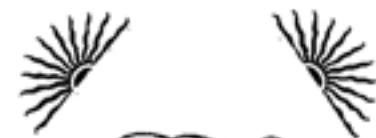


Lo scorso maggio sono stati inaugurati i nuovi locali dello "Staten Island Molesi Social Sport Club". Il taglio del nastro è stato effettuato dai coniugi Angie e Frank Russo.



SYLVANIA & ALL MAKES SAL CATAUDELLA
Sabrina Color TV Co. ALL SERVICES GUARANTEED
(718) 232-6330

Domenick Napoletano
Attorney at Law



Tel.: 522-1377
496A COURT STREET
BROOKLYN, N.Y. 11231

Reception House

Marcello Cairra pres.

Special Facilities for Business Parties

(212) 463-1600

160-06 NORTHERN BOULEVARD
FLUSHING, N.Y. 11358

QUARTA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

Il Circolo Culturale di Mola ha tenuto il 24 e 25 novembre ed il 1 dicembre u.s. le rappresentazioni della commedia "Il valore dei soldi" di Angela Sciddurlo-Rago, e della farsa "Vagone letto" di Toto. Il pubblico, ormai abituato al successo della nostra filodrammatica, è stato più numeroso del solito. Oltre mille persone hanno assistito alle rappresentazioni, anche se bisogna aggiungere che questa nostra attività meritava un numero maggiore di spettatori. Invitiamo coloro che ancora non seguono questa nostra attività di far parte del nostro pubblico più fedele.

Nel frattempo vogliamo dividere con voi spettatori che ci avete seguito da vicino, alcuni momenti caratteristici dei due spettacoli.

I nostri Soci Onorari Rocco Borretti e Italo Carrieri Russo hanno dedicato alla filodrammatica una targa di riconoscimento per il continuo successo della loro attività. Il Circolo Culturale di Mola ringrazia di cuore il gentil pensiero di questa loro iniziativa che ci ha colto di sorpresa e ci sprona a vette sempre più alte.

IL VALORE DEI SOLDI



VERINA: Mi sono permessa di portare anche delle paste a mandorla, le assommo ed i biscottini.
CHIARINA: Hai fatto bene.



VITUCCIO: Chiarina, siamo rovinati. Le cose si mettono male. Siamo in cattive acque.
CHIARINA: Non capisco come fanno le cose a mettersi peggio di come stanno.



NARDINA: Comunque io sono venuta a portare una lettera dall'America. Ieri è arrivato mio nipote Tonino il quale è compagno di tuo zio Peppino e gli ha dato una lettera.
MARIELLA: Nonna sarà contentissima di ricevere una lettera da zio Peppino.



CHIARINA: Fratello mio, cosa vuoi che ti dica, se la ragazza ti piace, sposala.
PEPPINO: Verina, andiamo a casa tua a prendere il bambino. Voglio così cogliere l'occasione di annunciare di persona a tua zia, la notizia del nostro matrimonio.



NENELLA: Mamma mia, non c'è niente da fare. A questo punto dobbiamo accettare Verina a casa nostra.....
CHIARINA: Lo dobbiamo coprire il fatto. Diremo semplicemente che siamo persone moderne.....



VERINA: Lorenzino, è tua non è croce. Ora stiamo in testa al mondo, la croce l'abbiamo portata abbastanza tempo, ora la nostra fortuna è cambiata.

VAGONE LETTO



CONTROLLATORE: Lei ha il biglietto per il Wagon Lit?
TOTO: Ma perché mi vuol mandare lì? se io ho il biglietto per questo carrozzone qui.
VIAGGIATORE: Wagon lit è in francese che significa vagone letto.



ONOREVOLE: Io prima facevo l'ostetrico.
TOTO: E per forza. Con le ostriche si guadagna poco. Faccia 'na bella cassetta con le sigarette americane.



Gli applausi del pubblico salutano a termine della commedia gli attori mentre il "nostro" Toto risponde con una mimica del grande cosico napoletano.

(Continua dalla prima pagina)

SETTIMANA PUGLIESE

sul versante dell'incremento turistico e commerciale. Certamente molto e' ancora da fare e noi ci sforzeremo perche' questa terra nostra cosi' ricca di arte, cultura, storia e tradizioni culturali millenarie (come ricordava il Governatore Cuomo) sia sempre piu' capace di offrire i suoi tesori di civiltà al pubblico americano che con tanto calore e simpatia guarda alle nostre sponde".

E in effetti, non e' mancata l'enfasi sulle iniziative culturali (alcune già in corso), stante la considerazione che il nuovo "trend" di mercato presenta il profilo di un turista che si sposta da un continente all'altro per conoscere nuovi posti in modo globale; e la conoscenza globale non può esaurirsi con l'escursione sporadica e disarticolata nella località folkloristica, o alla degustazione dell'ultima specialità culinaria in un ristorante caratteristico. Cio' di cui ha maggiormente bisogno - specie il turista americano ed italo-americano - e' una serie di itinerari artistici, storici e culturali che rendano il loro viaggio d'affari (o la loro vacanza) un investimento valevole nel tempo, proprio in quanto intellettualmente fondato su basi non effimere, per usare un aggettivo molto abusato in altre zone d'Italia.

In questo senso, ci e' parso doveroso e simbolicamente rappresentativo delle intenzioni migliori di questa iniziativa della Regione Puglia, assegnare l'incarico di "Chairman" della serata onoraria nei locali della favolosa Rainbow Room al 65esimo piano del Rockefeller Center di Manhattan, al Dr. Frank Cipriani, l'oriundo pugliese Presidente della State University of New York a Farmingdale. Come pure non casuale (e non semplicemente rivolta



all' "entertainment") e' stata la presenza alla serata di gala del Dr. Saul Farber, Preside del College of Medicine della New York University. Anche presenti il pugile pugliese Vito Antuofermo, ex-Campione Mondiale dei Pesi Medi e l'Architetto di Palo del Colle Vito Battista che per molti anni ha operato nel dipartimento della edilizia pubblica nella città di New York.

Michael's ITALIAN RESTAURANT

FINEST ITALIAN CUISINE

2929 AVENUE R
(Cor. Nostrand Avenue)
Brooklyn, N.Y.

FINO AD OSPITARE 250 PERSONE

APERTO 7 GIORNI
LUNCH & DINNER

SPECIALIZZATI IN BANCHETTI,
SPOSALIZI, SHOWERS, COMPLEANNI,
BATTESIMI, E FUNZIONI PRIVATE.

GRANDE PARCHEGGIO PRIVATO
ALL MAJOR CREDIT CARDS HONORED

Per informazioni e riservazione
telefonate: 998-7851

IL SIGNOR MICHELE CACACE E
FIGLI VI AIUTERANNO A PREPARARE
UNA FESTA INDIMENTICABILE.

Il "clou" della serata, che e' impossibile riassumere in tutte le sue molteplici caratteristiche e' arrivato con la Poesia: tutti hanno sentito una fitta di commozione al cuore quando la calda e vellutata voce del poeta Joseph Tusiani ha declamato i versi della sua



lirica "Gente mia".

Insomma, l'ottima riuscita dell'iniziativa sotto ogni punto di vista ci spinge a credere che le prossime edizioni della "Settimana pugliese in America" saranno sempre piu' interessanti. Questi stessi auspici ha espresso nel congedare i presenti, il Chairman della serata, Hon. Michael Pesce, oriundo di Mola di Bari e Giudice rispettato della Corte Suprema di Brooklyn. I progetti, del resto, non mancano e anzi alcuni sono già in corso: l'istituzione proprio a Bari di una scuola per "Chiropractic" la nuova tecnica per la cura terapeutica della patologia psicofisica fondata sulla manipolazione della spina dorsale, riconosciuta dalle autorità scientifiche statunitensi), la didattica residenziale estiva della lingua italiana in corsi appositamente approntati per studenti americani ed italo-americani, e così via dicendo.

La speranza di tutti e' quella di rispondere con entusiasmo ed alacrità di iniziative certe, ma di proposte concrete soprattutto, alla notazione di apertura della "cittazione" offerta dal Governatore Cuomo all'Assessore Affatato per mano della sua collaboratrice particolare Ms. Rose Marie Gallina: "La Regione Puglia non e' ancora nota al resto del mondo come pure meriterebbe".

La Puglia ed i Pugliesi gli sono particolarmente grati; e forse non e' neppure caso che proprio un giovane pugliese (conterraneo dunque di Tommaso Fiore e Gaetano Salvemini), il Dr. Leonardo Losito, e' di recente arrivato alla New York University sotto gli auspici della Commissione Fulbright per gli Scambi culturali fra Italia e Stati Uniti con un progetto particolare: studiare lo stile oratorio dei discorsi del Governatore Mario Cuomo, tradurli ed annotarli per farli conoscere agli estimatori di buona prosa politica anche fuori degli Stati Uniti.

Fra tanto ottimismo di aspettative e scambi bilaterali, uno solo e' il rischio reale: la mancanza di un intervento e di un interessamento continuativo nel difficile compito di coordinare "in loco" la molteplice e fitta trama del rapporto Puglia-America. Ma anche a questo si e' pensato: gli addetti ai lavori sanno di poter contare sulla figura dell'architetto Franco Russo di Mola di Bari (ma attivo e residente da oltre un ventennio a New York), come su un infaticabile ed attivo elemento di raccordo. Ci piace concludere questa nota con un formale ringraziamento proprio a lui che di queste giornate pugliesi in America e' stato accorto organizzatore e sapiente regista.

Kings Datsun

AND

Foreign Car Center

2887 CONEY ISLAND AVE.
BROOKLYN, N.Y. 11235

Tel.: 934-3900

CHIEDETE DI

Salvatore Frantino

SALONE DI ESPOSIZIONE
SERVIZIO E RICAMBI

FIAT



DATSUN

FATECI UNA VISITA ANCHE SE
VOLETE UNA MACCHINA USATA

Aperti 6 Giorni alla Settimana

(Continua dalla prima pagina)

QUARTA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

svolto un lavoro molto diligente. Alla piccola Marilena Nuzzi, che aveva il compito di preparare tutto l'occorrente e che nel frattempo aveva imparato a memoria il copione.

Lorenzo Marciante che ci ha fatto ricordare con le sue battute ed i suoi movimenti il grande Toto', Giulia Nuzzi, Santina Fanizza e Adriana Bennici che hanno interpretato le loro parti senza cadere nell'emozione della prima rappresentazione con il Circolo Culturale. Infine tra i non soci il piccolo Gianni Fanizza, veramente bravo.

Per quanto riguarda gli altri attori e collaboratori, non si trattava della prima. C'e' stato il ritorno di Ketty Giustino che interpretò con successo Teresina nella commedia "Gusti Difficili" e che questa volta nella parte di Mariella (la figlia) ha saputo ripetersi. Vito Rago ha ben interpretato Giustino, il fidanzato di Mariella. Gianvito Bottalico ha interpretato Vituccio e ha curato la sceneggiatura e l'organizzazione della commedia. Girolamo Colella ancora una volta ha dimostrato la sua maturità d'attore nella parte di Peppino. Maria Campanile ha interpretato ottimamente la parte della nonna, infine Angela Sciddurlo-Rago che oltre alla sua interpretazione di Verina, ha creato la commedia e ne ha curato la regia in collaborazione con Leonardo Campanile. Gli applausi che



la plates ha riservato al Cast parlano da soli, perciò gli elogi sono superflui. Infine un grazie particolare a Matteo Guardavaccaro, tecnico del suono e a Rocco Panobianco per la sua scelta impeccabile delle musiche. Ottimo l'apporto dato da Pietro Gaudiuso e da tutti coloro che ci hanno aiutato.

In veste di presidente vorrei esprimere la mia contentezza per essere riuscito a portare al successo la quarta rappresentazione del Circolo Culturale.



PARADISE
 GIFT SHOP
 (718) 339-2224

Leonardo e Maria Campanile

INVITI PER MATRIMONIO

BOMBONIERE FIRMATE

SERVIZI DI POSATE

CORNICI IN
CRISTALLO MARMO PORCELLANA
CON RIFINITURE IN ORO

ESCLUSIVO
IL FAMOSO CRISTALLO SWAROVSKI,
MONTATO SULLA
PORCELLANA DI CAPODIMONTE.

JOE PALAZZO

SARTO ESPERTO UOMO/DONNA

QUALITY MODIFICHE IN GIACCHE,
PANTALONI, CAPPOTTI.



DA JOE PALAZZO
TEL. (718) 627-8949